



Hemy Weidmüller

Fichtenstraße 3
84130 Dingolfing
Tel. 08731/ 8539

geb. 1941 in Eging am See

Sommerakademie Bayerwald
bei Prof. Heribert Losert,
internationale Sommerakademie
für Bildende Kunst in Salzburg
bei Prof. Hermann Nitsch

Mitglied der Isargilde (1998 - 2004 2.Vorsitzende), der
Gemeinschaft Bildender Künstler Straubing, des Kunstkreises
Landshut und des BBK Niederbayern

Ausstellungsbeteiligungen:

Kunst- und Gewerbeverein Regensburg, Gemeinschaft Bil-
dender Künstler Straubing, Kunst im Rathaus - creativ con-
cept Vilsbiburg, Kunstkreis Landshut, Zwieseler Buntspecht,
Kötzinger Kunstausstellung, Regierung von Oberbayern,
Kunstverein Reutlingen, Salzburg/ Festung Hohensalzburg,
Herzogsburg Dingolfing (mit Katalog), Wander-
Bibelausstellung „Gottes Wege zu dir“ mit Buch (Titelbild)

Einzelausstellungen:

Kulturmodell Passau „QUADRAT“ 2004 (mit Werner Claßen)
Bruckstadt & Herzogsburg Dingolfing „Werkschau 1995 -
2005“



**„Filter für Landschaften“ Original von Hemy Weidmüller
(2003) Acryl/ Öl auf Leinwand, 140 x 80 cm**

**Zehn Fehler sind in der Fälschung unten versteckt. Du findest sie im
Vergleich mit dem Original oben. Kreise sie mit einem wasser-
löslichen Foliestift ein oder übertrage sie auf ein Blatt Papier.**

„Filter für Landschaften“ nennt Hemy Weidmüller eine Serie
von Bildern, die nach 1998 entstanden sind. Vorher arbeitete
sie meist gegenständlich, in komplexen Werkreihen, wie das
Zyklen der „Flaschen“ oder der „Torsi“ belegen.

Der Wunsch zu spontanen, großformatigen Arbeiten zu kom-
men, veranlasste sie 1999 und 2001 die Internationale Som-
merakademie in Salzburg - Klasse Professor Hermann Nitsch -
zu besuchen.

Schon dort war ihr Bestreben, der brodelnden Dynamik, die
durch die spontane Malerei entstand, durch Ruhe-Pole
(Inseln) zu besänftigen oder dem Auge Halt zu geben, so z.B.
durch Quadrat und Rechteck. So ist es ihr auch in der Serie
„Filter für Landschaften“ ein Anliegen, das Spontane, das
Freifließende der gestischen Malerei mit bewusst planmäßi-
gen, strengen, konstruktiven Elementen zu überlagern.

Man kann darin auch das Suchen nach einer Synthese von
Freiheit, Spontaneität einerseits und Geborgenheit sowie
Ordnung andererseits entdecken: also zwei Richtungen, die
nicht gegeneinander „kämpfen“, sondern sich notwendig
ergänzen.

Was erfährst du über Hemy Weidmüller und ihr Bild?

Die Lösung findest du auf der Rückseite. (Erst nachsehen, wenn du alle Fehler gefunden und die Frage schriftlich beantwortet hast)